

LOS POETAS MALDITOS

El término de **poeta maldito** se acuña en el **siglo XIX**, siendo Alfred de Vigny el primero en utilizarlo, pues en 1832, en su drama *Stello*, habla de los poetas diciendo que son “*la raza que siempre será maldita para los poderosos de la Tierra*”. Sin embargo, el concepto como tal tiene realmente su origen en unos versos de **Baudelaire**, en el poema *Bendición*, que encabeza su libro *Las flores del mal* (1857)

El primero en utilizarlo fue Verlaine, quien en el año 1888 publica con ese nombre un libro de ensayos con el que quiere homenajear a seis poetas: [Tristan Corbière](#), [Arthur Rimbaud](#), [Stéphane Mallarmé](#), [Marcelin Valmore](#), [Auguste Villiers](#) y “*Pauvre Lelian*”, anagrama del propio [Paul Verlaine](#).

A partir de ahí, el término se fue generalizando y pasó a designar a todos aquellos artistas (de cualquier ámbito) que se consideran marginados de la sociedad, que tienen talento, son provocativos y viven enfrentados a la sociedad.

¿Cuáles son, por lo tanto, las **características** que ha de tener un **poeta maldito**? Hay cinco rasgos fundamentales:

1. Estos artistas abusan del alcohol y las drogas, están vinculados a la locura, el crimen y la violencia, a toda conducta que se oponga a la norma social establecida en la época. Llevan, por tanto, una vida bohemía, opuesta a los valores burgueses y al materialismo.
2. Realizan un arte libre y provocativo, alejado de las normas establecidas, en el que incluyen temas considerados tabú por la sociedad.
3. Su obra tiene una difícil interpretación poética, pues son textos herméticos, plagados de metáforas y simbolismos.
4. Muy a menudo sus vidas acaban trágicamente, con muertes prematuras.
5. Son **artistas incomprensidos**, cuyo talento no es reconocido en vida, sino que se hacen famosos póstumamente.



Los poetas malditos de la **bohemia parisina** retratados por Henri Fantin Latour en 1872

¿Y **quiénes son** los poetas que por compartir dichas características han pasado a la posteridad con la etiqueta de **poetas malditos**?

A pesar de que, como hemos visto, el término se acuña a finales del siglo XIX y va a estar vinculado, principalmente, a los escritores de la **bohemia parisina**, hay que considerar como el primer poeta maldito a **François Villon**, escritor del siglo XV, ladrón y vagabundo, que escribió su principal obra (*La balada de los ahorcados*) desde la cárcel, donde estaba condenado a muerte. Al final la pena se le conmutó por el destierro de París, y no volvió a saberse nada de él.

En cuanto a los llamados **bohemos**, autores adscritos a los movimientos poéticos que se desarrollan en Francia a finales del siglo XIX (el parnasianismo, el simbolismo y el decadentismo), destacan con nombre propio: **Charles Baudelaire**, **Paul Verlaine** y **Arthur Rimbaud**.

Poetas malditos



Pero la **nómina de poetas malditos** no se acaba ahí, es sumamente amplia, pues además de los citados es frecuente ver este término asociado a escritores como **Antonin Artaud**, el **conde de Lautremont**, **Gerard de Nerval**, **John Keats**, **Óscar Wilde** o el mismísimo **Edgard Allan Poe**. En España, autores como **Leopoldo Panero**, **Alejandro Sawa** y **Luis Cernuda**.

El concepto de **poeta maldito** se ha extendido también al mundo del **rock**, vinculada al tristemente célebre **Club de los 27**, que aglutina a una serie de músicos, consumidores habituales de **alcohol** y **drogas**, fallecidos a esa edad, muchos de ellos en extrañas circunstancias: **Janis Joplin**, **Brian Jones** – de los Rolling Stones-, **Jim Morrison**, **Jimmy Hendrix**, **Amy Winehouse** y **Kurt Cobain** representan perfectamente la figura del artista cuya vida se consumió antes de tiempo y que ha pasado a ser leyenda.